JOUER ET DÉBATTRE · OUTIL N° 5

Le bingo des cultures

Pour commencer une séance : classe, centre de loisirs, réunion, formation

15 à 25 minutes **1 grille par personne**

culture2027.fr
Le jeu sur écran et les autres outils. Libre de reproduction, en citant Culture 2027.

Une grille, un crayon, et l'on part à la rencontre des autres : trouvez quelqu'un qui sait chanter dans une autre langue, qui connaît une recette transmise, qui est monté sur une scène. En un quart d'heure, le groupe découvre ce qu'il porte déjà.

Comment jouer

1. Chacun reçoit une grille et un crayon. Avec des enfants, un adulte lit d'abord les seize cases à voix haute.
2. On circule et l'on pose une question de la grille à quelqu'un. S'il répond oui, il écrit lui-même son prénom dans la case. On n'écrit pas son propre prénom, et jamais deux fois le même sur une grille.
3. Quatre prénoms alignés, en ligne, en colonne ou en diagonale : on crie « Bingo ! ». Tout le monde s'arrête et écoute le gagnant présenter ses quatre personnes.
4. On reprend trois minutes pour ceux qui veulent compléter leur grille.

Comptez un quart d'heure jusqu'à vingt-cinq personnes, vingt-cinq minutes au-delà. Dans un grand groupe, demandez deux lignes pour un bingo.

Pour finir

Par trois, avec ses voisins, deux minutes : qu'avez-vous appris sur quelqu'un que vous ne saviez pas ? Puis trois voix dans la salle. Avec la grille pour tous les âges, une question de plus fait le pont vers un autre jeu : tout ce qui est dans cette grille, est-ce de la culture ?

Si la salle ne permet pas de circuler

Lisez une case. Ceux qui répondent oui se lèvent. Chacun note dans sa grille le prénom d'une personne debout.

Deux grilles

La première convient à tous les âges à partir de 8 ans. La seconde s'adresse aux équipes et aux réseaux professionnels de la culture, pour ouvrir une réunion ou une journée de travail. Aucune case ne demande de chiffre ni de nom : on ne demande pas « lequel ? ».

Si vous animez

- Jouez vous aussi, avec votre propre grille.
- On a le droit de ne pas répondre à une question.

Et après

Quelle case a été la plus difficile à remplir dans votre groupe ? Dites-le-nous en quelques lignes dans les contributions : c'est ainsi que les questions reviennent sur la plateforme.

Le bingo des cultures

Circulez et posez les questions. Quand quelqu'un répond oui, il écrit son prénom dans la case. Pas votre propre prénom, et jamais deux fois le même. Quatre prénoms alignés, en ligne, en colonne ou en diagonale : criez « Bingo ! »

Trouvez quelqu'un qui…

sait chanter une chanson dans une autre langue que le français	connaît une recette apprise de quelqu'un de sa famille	joue d'un instrument, même un peu	est déjà monté sur une scène
connaît une histoire, une BD ou un manga presque par cœur	sait danser une danse qui a un nom : hip-hop, valse, zumba, dabké…	est supporter d'une équipe	se souvient d'un endroit visité qui l'a impressionné
connaît un jeu auquel jouaient ses parents	sait fabriquer quelque chose de ses mains	a déjà pleuré ou eu très peur devant un film	connaît par cœur un poème, un refrain ou un bout de rap
a déjà prêté ou emprunté un livre, un jeu ou un disque	a créé une histoire, un dessin, une vidéo ou une chanson	sait pourquoi on lui a donné son prénom	a une fête préférée et peut raconter comment elle se passe à la maison

Le bingo des cultures

Circulez et posez les questions. Quand quelqu'un répond oui, il écrit son prénom dans la case. Pas votre propre prénom, et jamais deux fois le même. Quatre prénoms alignés, en ligne, en colonne ou en diagonale : criez « Bingo ! »

Trouvez quelqu'un qui…

a changé d'avis sur une question de politique culturelle	travaille avec une école, un hôpital, une prison ou un centre social	a déjà tenu une caisse, une billetterie ou un bar	a déjà monté un projet sans un euro de subvention
pratique un art en amateur	a associé des habitants à une décision : programmation, horaires, tarifs	a déjà dû expliquer « les droits culturels » à quelqu'un, et a eu du mal	a lu le programme culturel d'un parti dont il ne partage pas les idées
a travaillé dans un autre pays	a commencé comme bénévole	a dû arrêter un projet faute de moyens	utilise une intelligence artificielle dans son travail
a un avis tranché, pour ou contre, sur les bilans carbone	a appris son métier ailleurs qu'à l'école : association, fanfare, club, paroisse, famille	a changé quelque chose dans son lieu après la remarque d'une personne handicapée	a travaillé dans une entreprise hors de la culture