JOUER ET DÉBATTRE · OUTIL N° 9

L'angle mort du jour

Équipes, réseaux professionnels, conseils d'administration, étudiants | 1 heure | 24 cartes, 1 fiche

culture2027.fr
Le jeu sur écran et les autres outils. Libre de reproduction, en citant Culture 2027.

Un angle mort, c'est un sujet dont presque aucun programme ne parle. On en tire deux, on en garde un, et l'on a une heure pour écrire à plusieurs une proposition en trois phrases. Un format pour une réunion d'équipe ou une rencontre de réseau.

Comment jouer

1. Tirez deux cartes, gardez-en une. Désignez tout de suite un avocat du diable : il cherchera, à la fin, ce qui pourrait mal tourner.
2. Trente secondes de silence : chacun note un exemple vécu. Puis tour de table, une minute par personne : « Chez nous, cela ressemble à quoi ? » On commence par la personne arrivée le plus récemment dans l'équipe.
3. Par deux ou trois, dix minutes. Chaque petit groupe écrit deux phrases sur une feuille : le problème, et ce qu'il propose.
4. Tous ensemble, vingt minutes. On lit les feuilles et on les assemble en une proposition de trois phrases, selon le modèle ci-dessous.
5. L'avocat du diable parle. On ajoute une quatrième ligne : ce qui pourrait mal tourner.

Le modèle en trois phrases

1. Chez nous, il se passe ceci : un fait, un lieu, une date, un chiffre.
2. Nous proposons que telle personne ou telle institution fasse telle chose, d'ici telle date.
3. Cela coûte à peu près : rien, un poste, un bâtiment. On le prend sur tel budget, ou l'on arrête telle autre chose.

Pour finir

Trois minutes : lisez la fiche de l'angle mort sur la plateforme, quand il en a une. Qu'apprend-on que l'on ne savait pas ? Puis envoyez votre proposition, en commentaire de la fiche ou dans les contributions. Vous pouvez signer du nom de l'équipe, ou d'une simple description : « l'équipe d'une médiathèque intercommunale, neuf personnes ».

Si vous animez

- Si un responsable hiérarchique est présent, il n'anime pas, et il parle en dernier au tour de table.
- Tenez le temps, sablier visible. Le format est court exprès : il oblige à écrire.
- Refusez les phrases qui commencent par « il faudrait que l'État ». Demandez : qui, précisément, avec quel argent, ou en arrêtant quoi ?
- À plus de neuf, faites deux groupes sur deux cartes différentes.

D'où viennent les cartes

La plupart reprennent des angles morts repérés par la plateforme dans les programmes. Six autres sont venues du test de ces jeux : des sujets dont ni les programmes ni la plateforme ne parlent encore. La plateforme ajoute des angles morts au fil des contributions : ceux qui ne sont pas dans les cartes figurent en bas de cette page.

Et après

Quelle proposition votre équipe a-t-elle écrite, et qu'a dit l'avocat du diable ? Dites-le-nous en quelques lignes dans les contributions : c'est ainsi que les questions reviennent sur la plateforme.

L'ANGLE MORT DU JOUR

Les bibliothèques de demain

Qu'attend-on d'une bibliothèque quand tout se lit sur un téléphone ?

L'ANGLE MORT DU JOUR

La lecture qui recule

Les adolescents lisent moins de livres. Qui s'en occupe : l'école, la famille, la bibliothèque, les écrans ?

L'ANGLE MORT DU JOUR

Les pratiques en amateur

Chorales, fanfares, troupes, ateliers : des millions de personnes pratiquent, et presque aucun programme n'en parle.

L'ANGLE MORT DU JOUR

La culture en prison, à l'hôpital, en maison de retraite

Qui la finance, qui la fait, et que devient-elle quand le projet s'arrête ?

L'ANGLE MORT DU JOUR

Culture et handicap

L'accès des publics est une chose. Et la place des personnes handicapées sur scène, dans les équipes, dans les écoles d'art ?

L'ANGLE MORT DU JOUR

Les Outre-mer

Des territoires, des langues, des histoires que les programmes nationaux traitent rarement pour eux-mêmes.

L'ANGLE MORT DU JOUR

Les lieux pour créer

Loyers, ventes, fins de bail : comment garder durablement des ateliers, des salles, des friches ?

L'ANGLE MORT DU JOUR

Les bâtiments qui vieillissent

Théâtres, médiathèques, écoles de musique construits il y a quarante ans : qui paiera leur rénovation ?

L'ANGLE MORT DU JOUR

Les lieux culturels face au climat

Canicules, inondations, factures d'énergie : les musées et les salles sont-ils prêts ?

L'ANGLE MORT DU JOUR

L'attention des jeunes

Leur temps se passe sur des applications conçues pour le capter. Est-ce une question de politique culturelle ?

L'ANGLE MORT DU JOUR

Les travailleurs de la culture qu'on ne voit pas

Ni artistes ni intermittents : médiatrices, agents d'accueil, administrateurs, vacataires.

L'ANGLE MORT DU JOUR

L'évaluation

Compter les entrées dit-il si une politique culturelle réussit ? Que faudrait-il regarder d'autre ?

L'ANGLE MORT DU JOUR

Qui décide dans les lieux culturels

Dans un théâtre, un musée, une scène : la direction, l'équipe, les habitants, les élus ?

L'ANGLE MORT DU JOUR

Les droits des personnes qui participent

Dans un atelier ou une création partagée, à qui appartient ce qui a été fait ?

L'ANGLE MORT DU JOUR

L'accueil

Avant l'œuvre, il y a la porte : comment est-on reçu dans un lieu culturel ?

L'ANGLE MORT DU JOUR

Les écoles d'art

Qui y entre, à quel prix, et qui les finance ?

L'ANGLE MORT DU JOUR

Culture et écologie

Les artistes et les lieux doivent-ils chercher à changer nos habitudes, ou est-ce sortir de leur rôle ?

L'ANGLE MORT DU JOUR

La culture dans le reste de la vie

On ne se loge pas, on ne mange pas, on ne se soigne pas tous de la même manière. Les services publics doivent-ils en tenir compte, et jusqu'où ?

L'ANGLE MORT DU JOUR

Les églises et le petit patrimoine des villages

Chapelles, lavoirs, clochers : des milliers de bâtiments à la charge de communes qui n'en ont pas les moyens. Qui choisit ceux qu'on sauve ?

L'ANGLE MORT DU JOUR

Combien cela coûte, et pour qui

Sait-on, pour un lieu ou un festival, combien d'argent public revient à chaque spectateur, et qui sont ces spectateurs ?

L'ANGLE MORT DU JOUR

La culture qui vit sans subvention

Bals, fêtes foraines, discothèques, cirques de famille, salles privées : des millions de spectateurs, et presque aucun programme n'en parle.

L'ANGLE MORT DU JOUR

Ceux qui ne viennent jamais

Ils ne vont ni au musée ni au théâtre et ne demandent rien. Est-ce un problème, et pour qui ?

L'ANGLE MORT DU JOUR

Les bénévoles qui s'épuisent

Comités des fêtes, festivals, associations : que se passe-t-il quand personne ne prend la suite ?

L'ANGLE MORT DU JOUR

Les adultes qui lisent mal

Ils sont allés à l'école et peinent devant un formulaire. Est-ce une affaire de politique culturelle ?

L'ANGLE MORT DU JOUR

Notre proposition en trois phrases

À écrire à plusieurs, puis à envoyer sur culture2027.fr.

Équipe ou groupe : _____ Date et lieu : _____

1. L'angle mort que nous avons gardé

2. Chez nous, il se passe ceci : un fait, un lieu, une date, un chiffre

3. Nous proposons que telle personne ou telle institution fasse telle chose, d'ici telle date

4. Cela coûte à peu près… On le prend sur tel budget, ou l'on arrête telle autre chose

5. Ce qui pourrait mal tourner, selon l'avocat du diable

6. Ce que la fiche de la plateforme nous a appris