JOUER ET DÉBATTRE · OUTIL N° 6

D'accord, pas d'accord

Collège, lycée, groupes d'adultes, à partir de 6 personnes

20 à 50 minutes

27 cartes, 3 panneaux

Une affirmation, deux côtés de la pièce, et au milieu la rivière du doute. On se place, on argumente, on a le droit de changer de rive. Vingt-sept affirmations sur la culture, avec au dos le meilleur argument de chaque côté.

culture2027.fr
Le jeu sur écran et les autres outils. Libre de reproduction, en citant Culture 2027.

Comment jouer

1. Dégagez un espace. D'un côté le panneau D'accord, de l'autre Pas d'accord, au milieu Je doute.
2. Lisez l'affirmation deux fois, lentement, sans la commenter.
3. Chacun choisit dans sa tête, puis tout le monde se place en même temps. Au milieu, c'est la rivière du doute : on a le droit d'y rester.
4. Une minute à deux, avec son voisin de rive, pour trouver un argument. Puis le côté le moins nombreux commence, et l'autre répond. On alterne. Un argument déjà donné ne se répète pas.
5. Ceux qui doutent parlent quand ils veulent, pour dire ce qui les retient. À tout moment, on peut changer de côté : demandez à celui qui bouge ce qui l'a fait bouger.
6. Quand les arguments tournent en rond, retournez la carte et lisez le dos : y a-t-il un argument que personne n'avait donné ? Puis passez à l'affirmation suivante.

Pour finir

Chacun dit en une phrase ce qui l'a fait bouger, ou hésiter. On ne vote pas : le but n'est pas de savoir qui a gagné.

Si vous animez

- Gardez votre avis pour vous. Si un mot n'est pas compris, expliquez le mot : le lexique est plus bas. Pour le reste, c'est au groupe de dire comment il comprend l'affirmation.
- Une règle à annoncer : on parle d'idées, pas de partis ni de personnes.
- Annoncez à chaque carte combien de personnes sont dans le doute. Douter est une position.
- Si tout le monde est du même côté, demandez à trois volontaires de défendre l'autre, le temps de la carte.
- Les arguments ne sont pas signés : ce sont des idées. Plusieurs cartes renvoient à une fiche de la plateforme, où l'on trouve qui propose quoi, avec les sources.

Cette manière de débattre vient de l'éducation populaire, où on l'appelle débat mouvant.

En classe : une séance de 50 minutes

Le jeu entre dans ce que les programmes d'enseignement moral et civique appellent le débat réglé : une question qui divise, des positions défendables, des règles de parole.

- 10 minutes : installer l'espace, donner les cinq règles. Chacun a droit à la parole. Toute position s'appuie sur un argument. On ne se moque pas. La parole va d'abord à qui n'a pas encore parlé. On parle d'idées, pas de partis ni de personnes.

- 30 minutes : deux affirmations, un quart d'heure chacune. Choisissez-les à l'avance selon ce que la classe étudie. Projetez le dos de la carte avec le bouton « Jouer sur l'écran » : lu à voix haute, il est trop long.
- 10 minutes : bilan écrit, puis oral. Un argument de chaque côté. Ce qu'il faudrait savoir pour trancher.

Dans une classe, faites écrire la position sur un papier avant de bouger : on suit moins ses amis. L'enseignant ne donne pas son avis, même à la fin. Vous pouvez confier des rôles : quelqu'un tient le temps, quelqu'un note un argument de chaque côté, deux observateurs disent à la fin comment la parole a circulé.

Quelques mots à expliquer

- Argent public : l'argent des impôts, dépensé par l'État, les régions, les départements, les communes.
- Subvention : une somme d'argent public donnée à une association, un théâtre, un festival, pour l'aider à fonctionner.
- Mécène : une entreprise ou une personne qui donne de l'argent à un musée, un festival, un monument.
- Contribuable : celui qui paie des impôts.
- Revenu garanti : une somme versée chaque mois, même quand on n'a pas de contrat.
- Programmer : choisir les spectacles, les films ou les expositions qu'un lieu va montrer.
- Patrimoine : ce qu'on a reçu du passé et qu'on veut garder : monuments, œuvres, savoir-faire.
- Plateforme : un service comme Netflix, YouTube ou Spotify, qui propose des films, des vidéos ou de la musique en ligne.

Si la salle ne permet pas de bouger

Distribuez trois papiers de couleur à chacun : vert pour d'accord, rouge pour pas d'accord, blanc pour je doute. À trois, tout le monde lève une couleur en même temps.

Et après

Quelle affirmation a coupé votre groupe en deux, et quel argument a fait bouger quelqu'un ? Dites-le-nous en quelques lignes dans les contributions : c'est ainsi que les questions reviennent sur la plateforme.

D'ACCORD, PAS D'ACCORD ?

Les musées devraient être gratuits pour tout le monde, adultes et touristes compris.

D'UN CÔTÉ Le prix écarte des gens, et d'abord ceux qui hésitent déjà à entrer. Les collections publiques appartiennent à tous : l'impôt les a déjà payées.

DE L'AUTRE Dans les grands musées nationaux, les billets apportent environ un tiers des ressources. Sans eux, il faut plus d'impôt ou moins d'expositions. Et la gratuité profite surtout à ceux qui venaient déjà.

Qui propose quoi : la fiche correspondante sur culture2027.fr

D'ACCORD, PAS D'ACCORD ?

Pour la culture des jeunes, il vaut mieux donner de l'argent à chacun que financer des sorties avec la classe.

D'UN CÔTÉ Chaque jeune choisit lui-même : c'est une marque de confiance. Les sorties scolaires sont choisies par des adultes et passent souvent à côté de ce que les jeunes aiment.

DE L'AUTRE Seul, on achète surtout ce qu'on connaît déjà. Avec la classe, tout le monde y va, y compris ceux qui n'y seraient jamais allés, et l'on pratique avec des artistes.

Qui propose quoi : la fiche correspondante sur culture2027.fr

D'ACCORD, PAS D'ACCORD ?

Une œuvre qui choque ne devrait pas recevoir d'argent public.

D'UN CÔTÉ L'argent public est aussi celui des personnes que l'œuvre blesse dans leur foi ou leurs convictions. Personne n'interdit l'œuvre : on refuse seulement de la leur faire payer.

DE L'AUTRE Si l'on ne finance que ce qui ne dérange personne, ce sont les élus du moment qui trient. La loi punit déjà ce qui est interdit. Le reste relève de la liberté de création.

Qui propose quoi : la fiche correspondante sur culture2027.fr

D'ACCORD, PAS D'ACCORD ?

C'est à ma commune, pas à l'État, de décider de la vie culturelle près de chez moi.

D'UN CÔTÉ Les élus locaux connaissent les habitants, les lieux, les associations. Les communes, les départements et les régions dépensent déjà pour la culture le double du budget du ministère.

DE L'AUTRE Une commune riche et une commune pauvre n'offrent pas la même chose. Sans règle nationale, la vie culturelle dépend du code postal et des changements de majorité.

Qui propose quoi : la fiche correspondante sur culture2027.fr

D'ACCORD, PAS D'ACCORD ?

Netflix et les autres plateformes versent déjà une part de ce qu'elles gagnent en France pour les films et les séries d'ici. Il faudrait leur en demander davantage.

D'UN CÔTÉ Elles pèsent de plus en plus lourd et les chaînes de télévision de moins en moins : l'effort doit suivre. Elles gagnent de l'argent avec le public d'ici.

DE L'AUTRE Elles doivent déjà y consacrer au moins 20 % de leur chiffre d'affaires en France. Au-delà, elles peuvent produire moins ici, ou augmenter le prix des abonnements.

Qui propose quoi : la fiche correspondante sur culture2027.fr

D'ACCORD, PAS D'ACCORD ?

Une intelligence artificielle qui a appris à partir d'œuvres doit payer leurs auteurs.

D'UN CÔTÉ Sans ces œuvres, la machine ne saurait rien produire. Leurs auteurs n'ont pas donné leur accord, n'ont rien touché, et la machine leur fait maintenant concurrence.

DE L'AUTRE Un humain aussi apprend en regardant les œuvres des autres. Savoir lesquelles ont servi, et combien payer pour chacune, est très difficile. Si la règle est trop lourde ici, ces outils se feront ailleurs.

Qui propose quoi : la fiche correspondante sur culture2027.fr

D'ACCORD, PAS D'ACCORD ?

L'État devrait vendre ses chaînes de télévision et ses radios, comme France 2 ou France Inter.

D'UN CÔTÉ Elles coûtent près de 4 milliards d'euros par an à tous les contribuables, même à ceux qui ne les regardent pas. Les chaînes privées offrent déjà un choix immense, et un média payé par l'État n'est pas forcément plus neutre qu'un autre.

DE L'AUTRE Certaines émissions ne rapportent pas assez pour qu'une chaîne privée les fasse : information locale, documentaires, programmes pour enfants, chaînes des outre-mer. Un média vendu appartient à son acheteur : mieux vaut rendre des comptes au Parlement.

Qui propose quoi : la fiche correspondante sur culture2027.fr

D'ACCORD, PAS D'ACCORD ?

Les entreprises et les mécènes devraient financer une plus grande part de la culture.

D'UN CÔTÉ Un mécène apporte de l'argent en plus, et un lieu qui a plusieurs financeurs dépend moins des élus du moment. Notre-Dame de Paris a été rebâtie grâce à des dons.

DE L'AUTRE Quand une entreprise donne, l'État lui rend jusqu'à 60 % en réduction d'impôt : c'est en partie de l'argent public, mais c'est le donateur qui choisit où il va, souvent vers les lieux les plus visibles.

Qui propose quoi : la fiche correspondante sur culture2027.fr

D'ACCORD, PAS D'ACCORD ?

On ne devrait payer la culture avec l'argent public que lorsqu'elle est utile : pour apprendre, se soigner, vivre ensemble.

D'UN CÔTÉ Quand l'argent vient de l'impôt, ceux qui paient ont le droit de savoir ce qu'il change. Un atelier à l'hôpital, en prison, dans un quartier peut changer une vie, et cela se constate.

DE L'AUTRE Une œuvre n'a pas à prouver son utilité, pas plus qu'un paysage ou une amitié. Si l'on ne paie que ce qui se mesure, on ne paiera bientôt plus que des ateliers.

Qui propose quoi : la fiche correspondante sur culture2027.fr

D'ACCORD, PAS D'ACCORD ?

Les artistes devraient toucher un revenu garanti quand ils n'ont pas de contrat.

D'UN CÔTÉ Écrire, composer, répéter prend du temps que personne ne paie. Sans filet, seuls ceux qui ont de l'argent ou un autre métier peuvent créer.

DE L'AUTRE Qui est artiste, et qui en décide ? Les artistes et les techniciens du spectacle ont déjà un régime de chômage particulier. Il faut dire qui cotise, et combien cela coûte.

Qui propose quoi : la fiche correspondante sur culture2027.fr

D'ACCORD, PAS D'ACCORD ?

Faire découvrir les grandes œuvres à tout le monde compte plus que soutenir ce que les gens créent eux-mêmes.

D'UN CÔTÉ Certaines œuvres ne se rencontrent pas par hasard. Sans l'école, le musée, le théâtre public, elles restent réservées à quelques-uns.

DE L'AUTRE Qui décide de ce qu'est une grande œuvre ? Chacun porte déjà une culture. La reconnaître et donner les moyens de pratiquer, c'est aussi une politique culturelle.

Qui propose quoi : la fiche correspondante sur culture2027.fr

D'ACCORD, PAS D'ACCORD ?

Les règles pour Netflix, l'intelligence artificielle et le droit d'auteur devraient se décider en Europe, pas dans chaque pays.

D'UN CÔTÉ Ces sujets passent les frontières. Un pays seul pèse peu face à des entreprises mondiales, vingt-sept pays ensemble pèsent davantage.

DE L'AUTRE Chaque pays a sa langue, son histoire, ses habitudes. Plus la décision se prend loin, moins les habitants et leurs élus ont prise sur elle.

Qui propose quoi : la fiche correspondante sur culture2027.fr

D'ACCORD, PAS D'ACCORD ?

La loi devrait garantir à la culture une part minimale du budget de l'État.

D'UN CÔTÉ Sans plancher, la culture est la première dépense que l'on réduit quand l'argent manque. Un chiffre écrit dans la loi protège dans la durée.

DE L'AUTRE Un pourcentage ne dit rien de ce qu'on fait de l'argent. Si chaque domaine obtient sa part garantie, les élus ne peuvent plus choisir selon les besoins de l'année.

Qui propose quoi : la fiche correspondante sur culture2027.fr

D'ACCORD, PAS D'ACCORD ?

L'argent public de la culture doit d'abord aider ceux dont c'est le métier : artistes, techniciens, libraires.

D'UN CÔTÉ Sans des personnes qui vivent de leur travail, il n'y a ni œuvres ni lieux. Leurs conditions de travail portent tout le reste.

DE L'AUTRE La culture concerne tous les habitants, pas un secteur. L'argent public doit partir de ce qu'on veut rendre possible pour chacun. Les métiers en découlent.

Qui propose quoi : la fiche correspondante sur culture2027.fr

D'ACCORD, PAS D'ACCORD ?

La loi devrait limiter le nombre de journaux, de chaînes et de maisons d'édition qu'une même personne peut posséder.

D'UN CÔTÉ Si quelques personnes décident de ce qu'on lit, regarde et écoute, la diversité des idées se réduit. Elle est une condition de la démocratie.

DE L'AUTRE Chacun est libre de créer ou d'acheter un média, et le public reste libre de ne pas le lire. Face aux géants mondiaux, il faut aussi des groupes assez grands pour résister.

Qui propose quoi : la fiche correspondante sur culture2027.fr

D'ACCORD, PAS D'ACCORD ?

L'argent public devrait aider autant les chorales, les fanfares et les troupes d'amateurs que les spectacles de professionnels.

D'UN CÔTÉ Des millions de personnes pratiquent en amateur, et c'est souvent là qu'on rencontre un art pour la première fois. Cela coûte peu et touche beaucoup de monde.

DE L'AUTRE Les amateurs pratiquent pour le plaisir, les professionnels doivent en vivre. Ce sont souvent leurs spectacles qui donnent envie de pratiquer.

Qui propose quoi : la fiche correspondante sur culture2027.fr

D'ACCORD, PAS D'ACCORD ?

Le jeu vidéo mérite le même soutien public que le théâtre ou le cinéma.

D'UN CÔTÉ C'est l'une des pratiques culturelles les plus répandues, avec ses auteurs, ses œuvres, ses métiers. Le soutenir, c'est aussi faire exister des jeux créés ici.

DE L'AUTRE C'est une industrie qui gagne déjà beaucoup d'argent. L'aide publique doit aller d'abord à ce qui ne pourrait pas exister sans elle.

Qui propose quoi : la fiche correspondante sur culture2027.fr

D'ACCORD, PAS D'ACCORD ?

Les habitants devraient participer au choix des spectacles et des expositions des lieux culturels de leur ville.

D'UN CÔTÉ Ces lieux sont payés par tous et faits pour tous. Associer les habitants, c'est faire venir des personnes qui ne s'y sentaient pas chez elles.

DE L'AUTRE Programmer est un métier, et un artiste doit pouvoir surprendre. Un comité d'habitants risque de choisir ce qu'il connaît déjà, et de ne représenter que ceux qui ont le temps d'y siéger.

Qui propose quoi : la fiche correspondante sur culture2027.fr

D'ACCORD, PAS D'ACCORD ?

À l'école, les arts devraient compter autant que les mathématiques.

D'UN CÔTÉ Créer, jouer, regarder, débattre, cela s'apprend. L'école est le seul endroit par où passent tous les enfants.

DE L'AUTRE Les journées sont déjà pleines, et la lecture et le calcul ne sont pas acquis pour tous. Les arts se pratiquent aussi en dehors de l'école.

Qui propose quoi : la fiche correspondante sur culture2027.fr

D'ACCORD, PAS D'ACCORD ?

L'État devrait d'abord entretenir les monuments, les églises et les châteaux qui existent, avant de financer de nouvelles créations.

D'UN CÔTÉ Ce patrimoine est ce que tout un pays a en commun, et ce qui s'effondre ne se rattrape pas. Il fait vivre le tourisme, les artisans, les villages.

DE L'AUTRE Les monuments d'aujourd'hui ont été les créations de leur temps. Un pays qui ne finance que son passé devient un musée, et ce sont souvent les artistes vivants qui ramènent du monde dans les vieilles pierres.

Qui propose quoi : la fiche correspondante sur culture2027.fr

D'ACCORD, PAS D'ACCORD ?

L'État doit défendre la langue française contre l'anglais, y compris par la loi.

D'UN CÔTÉ Une langue qui recule dans la publicité, les entreprises, la recherche et les chansons finit par ne plus pouvoir tout dire. C'est ce que tous les habitants ont en commun, d'où qu'ils viennent.

DE L'AUTRE Une langue vit de ses emprunts, le français en a toujours fait. On ne fait pas parler les gens par décret : on donne envie, par des œuvres, des traductions, l'école.

Qui propose quoi : la fiche correspondante sur culture2027.fr

D'ACCORD, PAS D'ACCORD ?

La culture reçoit trop d'argent public : elle devrait vivre d'abord de son public.

D'UN CÔTÉ Un spectacle qui ne trouve pas son public n'a pas à être payé par ceux qui n'y vont pas. Ce que les gens choisissent et paient eux-mêmes, concerts, cinéma, parcs, jeux vidéo, est aussi de la culture.

DE L'AUTRE Ce qui se vend n'est pas tout ce qui compte. Sans argent public, pas de bibliothèque dans un village, pas d'orchestre hors des grandes villes, et des places à un prix que peu de gens peuvent payer.

Qui propose quoi : la fiche correspondante sur culture2027.fr

D'ACCORD, PAS D'ACCORD ?

Un théâtre ou un festival payé par l'argent public ne devrait pas prendre position en politique.

D'UN CÔTÉ Il est payé par des contribuables de toutes opinions. Quand un lieu prend parti, une partie du public comprend qu'il n'est pas pour elle, et ne revient pas.

DE L'AUTRE Les artistes ont toujours parlé de leur époque. Exiger la neutralité, c'est donner à chaque majorité le moyen de faire taire ce qui lui déplaît.

Qui propose quoi : la fiche correspondante sur culture2027.fr

D'ACCORD, PAS D'ACCORD ?

Les communes doivent continuer à payer l'entretien des églises, même quand presque plus personne n'y va.

D'UN CÔTÉ Croyant ou non, chacun reconnaît son village à son clocher. Ces bâtiments appartiennent aux communes. Les laisser tomber, c'est effacer une part de l'histoire de tous.

DE L'AUTRE Une petite commune ne peut pas tout payer, et cet argent manque à l'école ou à la bibliothèque. On peut sauver les plus remarquables et donner aux autres un nouvel usage.

Qui propose quoi : la fiche correspondante sur culture2027.fr

D'ACCORD, PAS D'ACCORD ?

L'école et les musées doivent d'abord transmettre une histoire de France dont on peut être fier.

D'UN CÔTÉ Un pays tient ensemble par un récit commun, ses grandes figures, ses grandes dates. On ne donne pas envie d'appartenir à un pays en commençant par ses fautes : la fierté donne envie d'apprendre le reste.

DE L'AUTRE Une histoire qui ne garde que ce qui arrange n'est plus de l'histoire. L'esclavage, la colonisation, la collaboration en font partie, et bien des habitants ne se reconnaissent pas dans un récit qui les oublie.

Qui propose quoi : la fiche correspondante sur culture2027.fr

D'ACCORD, PAS D'ACCORD ?

Les gens qui ne vont ni au théâtre ni au musée n'ont pas besoin qu'on les y emmène.

D'UN CÔTÉ Ils ont leur culture, musique, séries, sport, fêtes, jeux, et n'ont rien demandé. Vouloir les amener à la culture, c'est leur dire que la leur ne compte pas.

DE L'AUTRE On ne choisit pas ce qu'on n'a jamais rencontré. Sans l'école et les sorties, les enfants des familles déjà à l'aise gardent pour eux les musées, les théâtres, et les métiers qui vont avec.

Qui propose quoi : la fiche correspondante sur culture2027.fr

D'ACCORD, PAS D'ACCORD ?

Les musées français doivent rendre aux pays qui les réclament les œuvres prises pendant la colonisation.

D'UN CÔTÉ Ces objets ont été pris par la force. Des peuples n'ont plus chez eux les œuvres de leurs ancêtres et doivent prendre l'avion pour les voir. Un musée ne perd pas son rôle en rendant ce qui n'était pas à lui.

DE L'AUTRE Les collections publiques ne se donnent ni ne se vendent : cette règle les protège depuis des siècles. Ces œuvres ont été conservées, étudiées et montrées au monde entier. Chaque cas s'examine, sans règle générale.

Qui propose quoi : la fiche correspondante sur culture2027.fr

D'accord

Je doute

la rivière du doute

Pas d'accord